

## Consignes aux auteur·e·s Pour les références bibliographiques

---

La revue *BS/SG* utilise un système de citation inspiré de l'APA

### 1. Références dans le texte

On cite le nom propre de l'auteur de la référence, accompagné de la date de la publication concernée, éventuellement suivi d'une précision de page ou de chapitre.

(Élias 1991) / (Élias 1991 :122-123) / (Élias 1991, chapitre 2)

Dans sa revue d'études, Crahay (1997) souligne... / En 1997, Crahay confirme à nouveau...

Dans le cas d'un texte produit par deux auteurs, les deux noms sont séparés par &. Dans le cas d'un texte produit par des auteurs plus nombreux, on cite tous les noms la première fois, puis seulement le premier suivi de *et al.*

(Hofstetter & Schneuwly 1998) / Selon Hofstetter et Schneuwly (1998)

(Beaud, Confavreux, Lindgaard 2008) puis, en cas de nouvelle citation : (Beaud *et al.* 2008)

Dans le cas d'un texte produit par un collectif, le nom du groupe est indiqué en entier, suivi de son éventuel acronyme officiel entre crochets. Aux références subséquentes, seul l'acronyme est indiqué.

Les données pour la Suisse (Bundesamt für Statistik [BFS] 1995) indiquent que....

En considérant les données antérieures (BFS 1985), l'on constate que...

Dans le cas de références multiples, l'ordre alphabétique prime, puis l'ordre chronologique croissant pour les références des mêmes auteur·e·s.

(Beauvoir 1949, 1958) / (Beauvoir 1949 : 56 ; 1958 : 107 ; Bourdieu 1998)

### 2. Liste des références à fournir dans un document à part

Une liste bibliographique finale récapitule toutes les références citées dans le texte et seulement celles-ci. En ce sens, elle se distingue d'une bibliographie qui propose au lecteur des références supplémentaires.

On cite les références dans l'édition effectivement utilisée.

On prend soin de **mentionner le nom du traducteur ou de la traductrice** et la langue d'origine le cas échéant, que ce soit les traductions de toutes langues d'origine vers le français ou (pour les articles qui seront traduits) du français vers l'anglais.

Les références sont listées par ordre alphabétique des noms d'auteur·e·s, puis pour un·e même auteur·e, par ordre chronologique croissant.

**Quelle que soit la langue de publication du texte cité**, la référence suit les normes françaises (avec des guillemets chevrons « », l'abréviation (dir.), etc.)

Les noms d'auteur·e·s seront en **PETITES CAPITALES** que l'on peut obtenir grâce au raccourci clavier suivant : Cmd+Maj+K (sur MAC) ou Ctr+Maj+K (sur PC). A défaut de petites capitales, on séparera le nom et le prénom par une virgule pour éviter toute ambiguïté. Il faut que le prénom soit mentionné en entier. La particule figure en petite capitale entre parenthèses après le nom et le prénom :

VERDALLE Laure (DE) (2006). *Le théâtre en transition. De la RDA aux nouveaux Länders*. Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.

Si cela est important, il est également possible de faire figurer **la date de l'édition princeps** de l'ouvrage cité à côté de l'édition de référence dans le texte.

Référence dans le texte : (Grignon & Passeron 2015 [1989])

Référence dans la liste finale : GRIGNON Claude & PASSERON Jean-Claude (2015) [1989]. *Le Savant et le populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*. Paris, Seuil (1<sup>e</sup> éd. Gallimard, Seuil, « Hautes études »).

Il faut mettre un point: après l'année, entre le titre et le sous-titre, avant la ville et à la fin de la référence

Pour citer la maison d'édition, ne pas mettre « Editions » exemple : « La Découverte », « Seuil », « Flammarion », « Gallimard », « Minuit », « Antipodes »... Sauf quand cela porte à confusion ou bien que la maison d'édition est un service d'une université ou d'une institution : exemple : « Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme », « Presses Universitaires de Vincennes », « Éditions Amsterdam »...

IL n'est pas nécessaire de noter le nom de la collection, sauf les références majeures de l'édition : « Que sais-je », « Repères »...

Une information complémentaire peut être insérée entre parenthèses juste après le titre de l'ouvrage : (Rapport final FNRS N° 30-4587), (5<sup>e</sup> éd. rev. et aug.), (traduit du chinois par Pierre Leroux), ...

### **Pour citer un livre**

BEAUD Stéphane, CONFAVREUX Joseph, LINDGAARD Jade (dir.) (2008). *La France invisible*. Paris, La Découverte.

BUSCH Kathrin & DÄRMANN Iris (dir.) (2011). *Bildtheorien aus Frankreich. Ein Handbuch*. Munich, W. Fink Verlag.

Ne pas mettre le nombre de page que contient l'ouvrage.

### **Pour citer un chapitre**

ALBERT Jean-Pierre (1996). « Comment justifier une interprétation ? ». In ALTHABE Gérard, FABRE Daniel, LENCLUD Gérard (dir.). *Vers une ethnologie du présent*. Paris, Éditions de la Maison des Sciences de L'Homme : 139-151.

### **Pour citer un article dans un périodique**

DESSUS Philippe (2001). « Aides informatisées à la production d'écrits, une revue de la littérature », *Sciences et techniques éducatives*, 8(3-4) : 413-433.

Attention : le volume, ici le 8, est avant le numéro qui est entre parenthèses, ici un double numéro (3-4). Le volume peut correspondre à l'année. Cependant toutes les revues ne fonctionnent pas en volume, certaine n'ont qu'un numéro. Exemple : THENAULT Sylvie (2017). « Migrations, colonisation. France-Algérie, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles ». *Le Mouvement Social*, 258 : 3-12.

### **Pour citer un article paru seulement en ligne**

JABLONKA Ivan (2014). « Histoire et bande dessinée ». *La Vie des idées*. [En ligne] <http://www.laviedesidees.fr/Histoire-et-bande-dessinee.html> [consulté le 23 février 2016].

### **Pour les textes qui seront traduits en anglais :**

Merci de compléter la liste de vos références bibliographiques avec, *pour les articles ou les ouvrages cités ayant déjà fait l'objet d'une parution en anglais, la référence de cette parution en langue anglaise*.

BOURDIEU Pierre (1979). *La Distinction. Critique sociale du jugement*. Paris, Minuit.

→ BOURDIEU Pierre (1984). *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste* (English translation by Richard Nice). Cambridge (Mass.), Harvard University Press.

ÉLIAS Norbert (1991). *Mozart : sociologie d'un génie* (traduit de l'allemand par Jeanne Etoré et Bernard Lortholary). Paris, Seuil.

→ ÉLIAS Norbert (1993), *Mozart. Portrait of a Genius* (English translation by Edmund Jephcott). Berkeley, University of California Press.

BOURDIEU Pierre (1971). « Le marché des biens symboliques ». *L'année sociologique*, 22 : 49-126.

→ BOURDIEU Pierre (1985). “The Market of Symbolic Goods” (English translation by Rupert Swyer). *Poetics*, 14(1-2) :13-44.

JABLONKA Ivan (2014). « Histoire et bande dessinée ». *La Vie des idées*. [En ligne] <http://www.laviedesidees.fr/Histoire-et-bande-dessinee.html> [consulté le 23 février 2016].

→ JABLONKA Ivan (2016). “History and Comics”. *Books and Ideas*, (English translation by Arianne Dorval). [On line] <http://www.booksandideas.net/History-and-Comics.html> [accessed on 23 February 2016].

**Pour trouver les traductions parues, avec les titres, les maisons d'édition et les noms des traducteurs vous pouvez vous en référer à la l'index Translationum :**  
<http://www.unesco.org/xtrans/>

### 3. Exemple de bibliographie

ALFORD Robert & SZANTO Andras (1995). « Orphée blessé. L'expérience de la douleur dans le monde professionnel du piano ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 110 : 56-65.

AUGUSTINS Georges (1991). « Le don chez les musiciens ». In SEGALEN Martine (dir.). *Jeux de famille*. Paris, Presses du CNRS : 99-113.

BERTRAND Julien (2009). « Entre “passion” et incertitude : la socialisation au métier de footballeur professionnel ». *Sociologie du travail*, 51(3) : 361-378.

BOURDIEU Pierre (1972). *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Genève, Droz.

→ BOURDIEU Pierre (1977). *Outline of a Theory of Practice*. English translation by Richard Nice. Cambridge, Cambridge University Press.

BOURDIEU Pierre (1979). *La Distinction. Critique sociale du jugement*. Paris, Minuit.

→ BOURDIEU Pierre (2013) [1984]. *Distinction. A Social Critique of a Judgement of Taste*. English translation by Richard Nice. London/New York, Routledge.

BOURDIEU Pierre (1982). « Les rites comme actes d'institution ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 43 : 58-63.

BOURDIEU Pierre (1994). *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*. Paris, Seuil.

→ BOURDIEU Pierre (1998). *Practical Reason. On the Theory of Action*. English translation by Randall Johnson. Palo Alto, Stanford University Press.

BURLAND Karen & DAVIDSON Jane (2004). « Rôle des parents dans le développement du musicien classique professionnel ». *Staps*, 64 : 89-107.

COULANGEON Philippe (1999). « Les musiciens de jazz : les chemins de la professionnalisation ». *Genèses*, 36 : 54-68.

COULANGEON Philippe & RAVET Hyacinthe (2003). « La division sexuelle du travail chez les musiciens français ». *Sociologie du travail*, 45(3) : 361-384.

COULANGEON Philippe (2004). *Les Musiciens interprètes en France. Portrait d'une profession*. Paris, La Documentation française.

DARMON Muriel (2013). *Classes préparatoires. La fabrique d'une jeunesse dominante*. Paris, La Découverte.

DEFRANCE Jacques (1987). *L'Excellence corporelle. La formation des activités physiques et sportives modernes : 1770-1914*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

- DUBOIS Vincent (2013). *La Culture comme vocation*. Paris, Raisons d'agir.
- DUBOIS Vincent (2016). *Culture as a Vocation*. English translation by Jean-Yves Bart. Londres, Routledge.
- DURKHEIM Émile (1988) [1895]. *Les Règles de la méthode sociologique*. Paris, Flammarion.
- DURKHEIM Émile (1982). *Rules of Sociological Methods*. English translation by W. D. Halls. New York, Free Press.
- DURKHEIM Émile (1912). *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*. Paris, Presses Universitaires de France.
- DURKHEIM Émile (2008) [1915]. *The Elementary Forms of Religious Life*. English translation by Carol Cosman (1st translation by Joseph Ward Swain, 1915). Oxford, Oxford University Press.
- ELIAS Norbert (1991). *Mozart. Sociologie d'un génie*. Traduit de l'allemand par Jeanne Etoré et Bernard Lortholary. Paris, Seuil
- ELIAS Norbert (1993). *Mozart. Portrait of a Genius*. English translation by Edmund Jephcott. Berkeley, University of California Press.
- ELOY Florence & PALHETA Ugo (2008). « Cultures juvéniles et enseignement musical au collège ». *Revue Française de pédagogie*, 163 : 39-50.
- FAURE Sylvia (2000). *Apprendre par corps. Socio-anthropologie des techniques de danse*. Paris, La Dispute.
- GEAY Bertrand (1999). *Profession : Instituteurs. Mémoire politique et action syndicale*. Paris, Seuil.
- GRIGNON Claude (1971). *L'Ordre des choses. Les fonctions sociales de l'enseignement technique*. Paris, Minuit.
- HEINICH Nathalie (2005). *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*. Paris, Gallimard.
- JOUNIN Nicolas (2014). *Voyage de classes. Des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers*. Paris, La Découverte.
- KATZ Serge (2006). « Quand savoir faire c'est savoir être. L'élève comédien à l'épreuve de la perception professionnelle de son corps ». In MAUGER Gérard (dir.). *L'Accès à la vie d'artiste. Sélection et consécration artistiques*. Bellecombe-en-Bauges, Le Croquant : 49-70.
- KRIS Ernst & KURZ Otto (1987) [1934]. *L'Image de l'artiste : légende, mythe et magie* [*Die Legende vom Künstler : Ein historischer Versuch*, Vienne, Krystall Verlag]. Traduit par Michèle Hechter. Marseille, Rivages.
- KRIS Ernst & KURZ Otto (1979) [1934]. *Legend, Myth, and Magic in the Image of the Artist : A Historical Experiment* [*Die Legende vom Künstler : Ein historischer Versuch*, Vienne, Krystall Verlag]. English translation from German by Alastair Laing & Lottie M. Newman. New Haven, Yale University Press.
- LAILLIER Joël (2011). « Des familles face à la vocation. Les ressorts de l'investissement des parents des petits rats de l'Opéra ». *Sociétés contemporaines*, 82 : 59-83.
- LEFEVRE Nicolas (2010). « Construction sociale du don et de la vocation de cycliste ». *Sociétés contemporaines*, 80 : 47-71.
- LEHMANN Bernard (2005). *L'Orchestre dans tous ses éclats. Ethnographie des formations symphoniques*. Paris, La Découverte.
- MAUSS Marcel (2004) [1950]. *Sociologie et anthropologie*. Paris, Presses Universitaires de France.
- MAUSS Marcel (2011) [1950]. *The Gift. Forms and Functions of Exchange in Archaic Societies*. English translation by Ian Cunnison. London, Cohen & West.

MENGER Pierre-Michel (2002). « Le génie et sa sociologie. Controverses interprétatives sur le cas de Beethoven ». *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 57(4) : 967-999.

MENGER Pierre-Michel (2004). « Talent et réputation. Ce que valent les analyses sociologiques de la valeur de l'artiste, ce qui prévaut dans la sociologie ». In BLANC Alain & PESSIN Alain (dir.). *L'Art du terrain. Mélanges offerts à Howard S. Becker*. Paris, L'Harmattan : 104-161.

MORINIERE Thomas (2007). « Les petites voies de la chanson de variétés. La révélation du charisme du chant et la démocratisation de la vocation d'interprète ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 168 : 68-81.

ORANGE Sophie (2013). *L'Autre enseignement supérieur. Les BTS et la gestion des aspirations scolaires*. Paris, Presses Universitaires de France.

PEGOURDIE Adrien (2013). *Les Provinces de la musique. Pratiques professionnelles, trajectoires et rapport au métier des instrumentistes classiques limougeauds* (thèse de doctorat en sociologie). Limoges, Université de Limoges.

PEGOURDIE Adrien (2015a). « L’“instrumentalisation” des carrières musicales. Division sociale du travail, inégalités d'accès à l'emploi et renversement des hiérarchies dans les conservatoires de musique ». *Sociologie*, 6(4) : 321-338.

PEGOURDIE Adrien (2015b). « Les voies sociales de la consécration musicale : inégalités instrumentales de reconnaissance et gestion de l'insuccès en musique classique ». *Sociologie et sociétés*, 47(2) : 137-161.

RAVET Hyacinthe (2007). « Devenir clarinettiste. Carrières féminines en milieu masculin ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 168 : 50-67.

SAIRO Gisèle (2007a). « La vocation artistique entre don et don de soi ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 168 : 4-11.

SAIRO Gisèle (2007b). « “Je n'ai jamais appris à écrire”. Les conditions de formation de la vocation d'écrivain ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 168 : 12-33.

SCHEPENS Eddy (1995). *Les Anciens Étudiants des Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon de 1979 à 1990*. Paris, ministère de la Culture, DEP.

SCHOTTE Manuel (2012). *La Construction du « talent »*. *Sociologie de la domination des courreurs marocains*. Paris, Raisons d'agir.

SCHWARTZ Olivier (1990). *Le Monde privé des ouvriers. Hommes et femmes du Nord*. Paris, Presses Universitaires de France.

SINIGAGLIA Jérémie (2007). “The Intermittent Worker’s Movement: Between a Demobilizing Precarity and Mobilizing Precarious.” *Sociétés contemporaines*. [En ligne] [http://www.cairn-int.info/article-E\\_SOCO\\_065\\_0027--the-protest-movement-of-the-temporary-sh.htm](http://www.cairn-int.info/article-E_SOCO_065_0027--the-protest-movement-of-the-temporary-sh.htm) [consulté le 23 février 2017].

SORIGNET Pierre-Emmanuel (2004). « Sortir d'un métier à vocation : le cas des danseurs contemporains ». *Sociétés contemporaines*, 56 : 111-132.

SORIGNET Pierre-Emmanuel (2012). *Danser. Enquête dans les coulisses d'une vocation*. Paris, La Découverte.

SUAUD Charles (1974). « Contribution à une sociologie de la vocation : destin religieux et projet scolaire ». *Revue française de sociologie*, 15(1) : 75-111.

SUAUD Charles (1978). *La Vocation. Conversion et reconversion des prêtres ruraux*. Paris, Minuit.

WACQUANT Loïc (2002). *Corps et âme. Carnets ethnographiques d'un apprenti boxeur*. Marseille, Agone.

→ WACQUANT Loïc (2003). *Body and Soul : Notebooks of an Apprentice Boxer*. English translation by the author. Oxford, Oxford University Press.

WAGNER Izabela (2004). « La formation des violonistes virtuoses : les réseaux de soutien ». *Sociétés contemporaines*, 56 : 133-163.

WEBER Max (2000) [1904, 1905]. *L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme* [*Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus, Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik*]. Traduit de l'allemand par Isabelle Kalinowski (première traduction en français par Jacques Chavy, Plon, 1964). Paris, Flammarion.

→ WEBER Max (2010) [1904, 1905]. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism* [*Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus, Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik*]. English translation from German by Stephen Kalberg (first translated in English by Talcott Parsons, London, George Allen & Unwin Ltd., 1930). Oxford, Oxford University Press.

WEBER Max (1995) [1921]. *Économie et société*, tome 1, *Les Catégories de la sociologie* [*Wirtschaft und Gesellschaft*, tome 1, *Soziologische Kategorienlehre*]. Traduit de l'allemand par Julien Freund. Paris, Plon.

→ WEBER Max (2013) [1921]. *Economy and Society*. English translation by Ephraim Fischoff *et al.* Berkeley, University of California Press (1st ed. 1968).

ZARCA Bernard (2009). « L'ethos professionnel des mathématiciens ». *Revue française de sociologie*, 50(2) : 351-384.

ZUNIGO Xavier (2010). « Le deuil des grands métiers. Projet professionnel et renforcement du sens des limites dans les institutions d'insertion ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 184 : 58-71.